



BRUK KONSERTEN!

*Samspill,
opplevelse
og læring*

MUSIKK FOR ALLE SANSER

ETTER EN IDÉ AV ÅSHILD S. NYGAARD OG RIKSKONSERTENE

Mange av skolekonsertene tar for seg musikk fra et spesifikt land eller en spesiell kultur. Dette kan være et utgangspunkt for skolen til å fordype seg i landet eller kulturen og for eksempel arrangere et heldagsopplegg med musikk for alle sanser. Opplegget kan også videreutvikles til en temauke der skolekonserten integreres som en av aktivitetene.

FAG Musikk, samfunnsfag, kroppsøving, mat og helse, kunst og håndverk

EMNE Kulturforståelse, tverrfaglig arbeid

MÅLGRUPPE 1. - 10. årstrinn

TIDSRAMME Fra en dag til en temauke som ender i åpen kveld eller kultur frokost for foreldrene, foresatte og søsken

RESSURSER God plass, enkle revisitter, matingredienser, konsertinformasjon, Internett mm

MÅL LK06

Eleven skal kunne gjenkjenne norsk og samisk folkemusikk og folkemusikk fra andre kulturer (musikk 4. årstrinn). Eleven skal kunne samle opplysninger fra globus, kart og digitale kilder og bruke dem til samtale om steder, folk og språk (samfunnsfag 4. årstrinn). Eleven skal kunne lage enkle utstillinger av egne arbeid (kunst og håndverk 4. årstrinn). Eleven skal kunne beherske noen norske danser og danser fra andre land (musikk 7. årstrinn). Eleven skal kunne lage mat fra ulike kulturer (mat og helse 7. årstrinn). Skolen skal legge til rette for samarbeid med hjemmet, sikre at foreldre/foresatte får medansvar i skolen og legge til rette for å trekke inn lokalsamfunnet i opplæringen på en meningsfylt måte (læringsplakaten).

FRAMGANGSMÅTE

Ta utgangspunkt i konserten som kommer til skolen, og diskuter med elevene hvordan de opplevde, eller hva de lærte om landet musikken kommer fra gjennom konserten. Kunne man høre i musikken ikke-musikalske særegenheter fra landet? Ble kulturuttrykket de møtte oppfattet som veldig lokalt, eller hørte man spor av mer globale kulturuttrykk i konserten? Hva lærte vi om landet, klærne, språket og kulturen av konsert-besøket? Oppfattet elevene møtet med konserten som fremmed eller nært? Diskuter så med elevene hva dere kan gjøre for at skolekonsertbesøket skal bli en del av en større helhet, hvor dere har som mål at alle sansene blir berørt. La elevene være delaktige i planleggingen og gjennomføringen av en temadag hvor også foreldre kan inviteres og involveres. Mulige aktiviteter i temauken kan være:

Geografigruppe: Finn ut mer om landet konserten eller musikken kommer fra. Hvilken verdensdel ligger landene i? Hvordan ser landene ut geografisk? Hvor mange folk bor det der? Lag en veggavis eller utstilling om landene.

Matgruppe: Lag mat fra landet eller kulturen. Diskuter likhetene og ulikhetene i mattradisjonene. Inviter foreldre, foresatte og søsken på matsmaking.



BRUK KONSERTEN!

*Samspill,
opplevelse
og læring*

Sang- og musikkgruppe: Er det noen elever på skolen som kommer fra landet dere jobber med? Da kan dere oppfordre dem til ta med fortellinger, danser og sanger fra hjemlandet sitt. Hvilke musikktradisjoner har de i de ulike landene? Hvilke sanger kan alle elevene lære? Kan foreldrene til disse elevene bli spurt om de kan komme til skolen og fortelle om landet sitt og hjelpe til med innøving av sanger og musikk?

Fortellergruppe: Hvilke eventyr eller fortellinger kan dere finne fra landet? Kjenner elevene til norske eventyr som tar for seg lignende temaer som i historiene dere finner? Snakk om hvordan eventyrene kan vandre over landegrensener og om hvilke tilpasninger som blir gjort til hvert enkelt land. Finnes f.eks. Askeladden i andre land? Handler eventyrene om forelskelse, kjærlighet og bryllup? Lag en eventyrstund med fortellinger fra landet dere jobber med, gjerne kombinert med lignende eventyr fra Norge eller andre land. Se gjerne Bruk konserten-opplegget **Det var en gang den gode historie** for flere ideer om fortellerstund.

Dansegruppe: Dramatiser et av eventyrene som fortellergruppen finner. La elevene få lage en dans som også kan brukes under fremføringen av eventyret. Dansen kan også ta utgangspunkt i en av sangene fra sang- og musikkgruppen.

Alle gruppene viser frem arbeid sitt på den åpne dagen. La hver av gruppene få sitt sted på skolen, ute eller inne, hvor de presenterer sitt arbeid. Foreldre, søsken og foresatte ruller fra stasjon til stasjon. Gruppene kan også sy sammen arbeidet sitt til en forestilling.

HVORFOR

- Elevene lærer å sette konserten inn i en større sammenheng
- Elevene lærer om kulturen og landet musikken kommer fra
- Elevene øker sin kulturelle forståelse av verden gjennom å fordype seg i en spesifikk kultur
- Elevene utforsker hvordan man kan sanse kulturelle uttrykk på forskjellige måter, som gjennom hørsel, syn, smak og følelse

TIPS TIL VIDEREFØRING

Se Bruk konserten-oppleggene **Disposisjon til egen konsert** eller **Elever som arrangører** for tips og råd for hvordan man kan organisere og sy sammen den åpne dagen. Se også www.musikkklubben.no for nyttig informasjon

www.rikskonsertene.no/brukkonserten

