

 **TRAFO**
KUNSTHALL

PROGRAM TRAFO KUNSTHALL VÅREN 2018



Sten Are Sandbeck



OMVISNINGER

Trafo Kunsthall tilbyr gratis omvisninger for videregående skoler i forbindelse med tilbudet *Se en utstilling* i regi av Den kulturelle skolesekken i Akershus.

Vi arrangerer også kunstnermøter på forespørsel.

PROGRAM FOR VÅREN 2018

KUNSTHALLEN / KUBEN / PROSJEKTROMMET

13.JANUAR – 25.FEBRUAR 2018:

**STEN ARE SANDBECK / ANNE KATRINE SENSTAD /
PREBEN HOLST**

KUNSTHALLEN / KUBEN / PROSJEKTROMMET

5.MARS – 10.APRIL 2018:

**NY SVENSK FIGURASJON
(I SAMARBEID MED GALLERI MAGNUS KARLSSON, STOCKHOLM)**

KUNSTHALLEN / KUBEN / PROSJEKTROMMET

21.APRIL – 3.JUNI 2018:

DANIEL ØSTVOLD / THOMAS FALSTAD / MAREN DAGNY JUEL

KUNSTHALLEN / KUBEN / PROSJEKTROMMET

9.JUNI – 1.JULI 2018:

ØSTLANDSUTSTILLINGEN

*Mer informasjon sendes ut vedrørende de to siste utstillingsperiodene.
Det er imidlertid fullt mulig å booke omvisning allerede nå.*

Om utstillerne i nåværende utstillingsperiode:

STEN ARE SANDBECK *Life on earth*

En plankebit surret fast i en murstein, sånn at den blir stående oppreist, med en avsagd og bemalt rosa plastplate (et stolsete?) festet til, slik at det kan minne om et skilt, og så en ståltråd med en svart plastkork i enden - stående opp som en antenne. I den andre enden av rommet en oransje stang, brukket og flekkete, stående rett opp av en betong-støp i en grå plastbøtte, med en blinkende blitslampe festet til toppen: Et nød-bluss? På bøtta er det skriblet "life on earth".

I utstillingsrommet står og henger det et titalls lignende konstruksjoner, den ene mer vaklevoren enn den andre. Det mest fremtredende med disse arbeidene synes å være den sterke framtoningen av sammensatthet og av å ha vært gjennom uoversiktlige og uforståelige prosesser. Materialet i seg synes fullstendig verdiløst, ødelagt og frarøvet enhver funksjon foruten så vidt å henge sammen og uttrykke sin åpenbare ufullkommenhet. Og faktisk synes det å være nettopp i dette ufullstendige og hybride at gjenstandene finner en integritet, paradoksalt nok: At de henger sammen nærmest på tross av seg selv, skjøre og gebrekkelige - og at det igjennom dette stiger fram et påståelig nærvær, nærmest en identitet.

Sten Are Sandbeck (f. 1969) er utdannet ved Kunstakademiet i Bergen og Statens Håndverk- og Kunstindustriskole i Oslo. Utstillinger inkluderer Trondheim Kunstmuseum, Vigeland-museet, Munchmuseet, Akershus Kunstsenter, Vestfossen Kunstlaboratorium, Galleri F-15, NoPlace, Cesis Art Festival i Latvia og albb i Saigon. Innkjøpt blant andre av Trondheim Kunstmuseum og Universitetet i Bergen v/KORO.

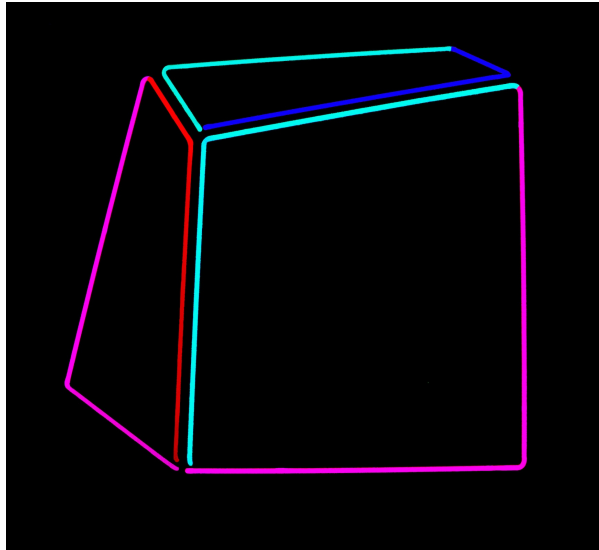
ANNE KATRINE SENSTAD *Soft Geometry*

Senstad's mangefasetterte kunstnerskap har siden midten av 90-tallet beveget seg mellom fotografi, video, installasjon og neonskulptur. Arbeidet hennes tar for seg fenomenologien ved persepsjon med en fokus på sanseopplevelser hvor hun vektlegger fargeteori og de okulære og soniske erfaringene. Gjennom Senstads lysinstallasjoner finner vi en måte å arbeide på for å forstå romlighet med psykologi som bakteppe. Dette gjør hun ved å observere og kontrollere sansninger av elementene.

Neon fyller utstillingsrommet med et naturlig mykt lys, i et følelsesladet språk som lar betrakteren oppleve objektet gjennom lys og farge. I neonskulpturserien *Soft Geometry* tar Senstad utgangspunkt i en videoprojeksjon av verket *Color Synesthesia VII* som skaper et lysfylt, mettet rom bestående av bevegelige farger og lyd. *Synesthesia* er en tilstand hvor stimulering av et av sanseorganene leder til automatiske eller ufrivillige sansninger i en av de andre sansene. I dette åpne, fargelagte rommet plasserer Senstad det geometriske lysobjektet.

- Når de projiserte fargene skifter nyanser over tid, endres formen til det imaginære objektet fra firkanter til triangler, hvor essensen av hver form eksisterer som et potensiale til å forme en syntese. Vi har en optisk illusjon av rom, masse og objekt. Her er utgangspunktet for den geometriske formen, den fødes i lyset, betraktes og redefineres i *Soft Geometry*, forteller Senstad.

Anne Katrine Senstad er utdannet (f.1967) er utdannet ved New School for Social Research, Parsons School of Design i New York og Berkeley University i California. Hun bor og arbeider i Oslo og New York. Hun har utført utsmykkingsoppdrag for Snøhetta New York og Todd Williams / Billie Tsien architects. Tidligere utstillinger er bl.a ved Bruges Art and Architecture Triennale, Venezia Biennalen i 2013, 2015 og 2017, Athr gallery i Jeddah, Elga Wimmer Gallery, Bjørn Ressel Gallery og Gary Snyder Gallery i New York. Good Children gallery og Prospect 1 i New Orleans og Bærum Kunsthall, Kunsthall 3, 14, K4 og Shoot Gallery i Norge. Hun er innkjøpt av Zendai MOMA og en rekke privatsamlere.



PREBEN HOLST The smell of summer

I mitt kunstnerskap utforsker jeg sider og aspekter knyttet til tematikken barndom og ungdom. Jeg tar utgangspunkt i en periode i livet hvor mye skjer på kort tid, og bruker mediene fotografi og video til å belyse fysiske og mentale endringer i unge menneskers liv. Jeg er opptatt av hvordan positive og negative erfaringer kommer til å forme og befeste den personen man blir, og av hvilken betydning ytre påvirkninger har for det indre liv og identitetsetablering.

De unge jeg fotograferer drømmer, observerer, blir observert, mens en voksende selvbevissthet og visshet om forandring er på vei. Den uunngåelige slutten på en tid glir snart over i noe annet. Betrakteren får innblikk i emosjonelle fortellinger ladet med den lengsel og usikkerhet oppveksten kan innebære.

Preben Holst (1974) er utdannet ved Kunstakademiet i Trondheim, Konsthögskolan i Malmö og Weissensee Kunsthochschule i Berlin. Vinner av Hasselblad Foundations Victor Fellow i 2008. Innkjøpt av Trondheim Kunstmuseum, Sørlandets Kunstmuseum og Hasselblad Foundation. Utstillinger i Oslo Kunstforening, Sørlandets Kunstmuseum, Kunsthall Grenland, The Boiler Room i Oslo, Galleri Lista Fyr

Om utstillingen *Ny svensk figurasjon*:

I denne utstillingen er Trafo Kunsthall så heldige å samarbeide med Galleri Magnus Karlsson, et av de mest anerkjente galleriene i Sverige.

Utstillingen viser *Ny svensk figurasjon* i form av malerier og grafikk av flere kjente svenske kunstnere.

Den norske kunstneren Geir Yttervik uttrykker det slik:

Sverige har en sterk figurativ tradisjon innenfor maleri. De har kanskje en like sterk tradisjon på observasjon, temperament, og konkret kunst. I Sverige vil Karin Mamma Andersson, eller en Lars Lerin, Karin Bros alltid dukke opp i samtaler om kunst. Det kan være alt fra hvordan figurasjon inngår på en naturlig måte i den kunstneriske forståelsen av sitt samfunnsoppdrag, maleriske problemstillinger, eller auksjonspriser. I Norge kan figurativt maleri lett bli sett på som populistisk, og popularitet sett på som noe negativt.

Man vektlegger mer materiale, idéer, og formale grunnprinsipper i Norge, mens Sverige har museumsutstillinger hvor figurasjon er en like selvfølgelig del av det totale kunstuttrykket, som det mer minimalistiske uttrykket i Norge.

.....
.
«**SE EN USTILLING**» er et tilbud til videregående skoler i Akershus fylke. Skolen velger selv den kunstutstilling de vil se i løpet av skoleåret. Elevene skal bli møtt av en profesjonell formidler til utstillingen.

Videregående skole skal avtale direkte med den aktuelle kunstinstitusjon hvilken utstilling de ønsker å se og tidspunkt for besøket. Skolene organiserer og betaler for transport av elever og lærere.

PRAKTISK INFO OM TRAFO KUNSTHALL

- Trafo Kunsthall ligger 5 minutter fra Asker stasjon.
- Lett adkomst med tog eller buss.
- Trafo Kunsthall er tilrettelagt for rullestolbrukere.
- Parkering for evt. lærere og rullestolbrukere utenfor bygget.
- Trafo Kunsthall har ikke egen kafé eller mulighet for bevertning, men dette finnes like i nærheten i Asker sentrum.
- Hvis dere ønsker et utvidet opplegg med evt kunstnermøter / workshops kan dette også tilrettelegges, men vil være en ekstra kostnad for skolene.
- Omvisningene vi tilbyr i DKS tilbudet er gratis.

For å bestille omvisning:

kontakt prosjektordinator Anne Siv Falkenberg Pedersen

e-post: annesiv@trafokunsthall.no / mobil : 930 83 195