



Rural Harmony Flash

Lucky 3

Klassetrinn 1. – 7.

Turneen er et samarbeid mellom

Om programmet

Trioen Lucky 3 har lagt sin elsk på rural, amerikansk harmonisang, og har et sterkt ønske om å formidle denne musikken til de oppvoksende slekter. Det gjør de på en uvanlig måte. Lucky 3 forlater i dette prosjektet Gymsalen og Mediateket som arena for scenisk formidling, og oppsøker elevene i klasserommet, i sitt vante læringsmiljø, uten at elevene vet at de skal få besøk. På denne måten ønsker trioene å legge til rette for et spontant møte mellom utøverne og publikum – i planlagte okkupasjoner av det som ikke tradisjonelt er en arena for formidling av kunstuttrykk.

Elevene sitter i klasserommet i en vanlig time. Plutselig går døren opp, inn kommer tre menn med banjo. Før man har rukket å forstå hva som skjer stemmer karene i, banjoen spiller, og straks fylles klasserommet av de herligste toner. Kanskje synger de en sang til, og en sang til, maks 10-12 minutter totalt. I hvert fall forsvinner de like fort som de kom. Igjen sitter elevene med sin lærer, kanskje med noen spørsmål, kanskje med noen kommentarer. Læreren kan velge hvordan hun vil forholde seg. Som om ingenting har skjedd? Late som om hun ikke skjønner noen ting? Fortelle hva elevene har opplevd, bruke det som en anledning til å snakke om denne musikken, om konserter, om konsertformen, om sang, om folkemusikk, om performancekunst, om installasjoner?

Som regel vil et besøk fra Rikskonsertene eller DKS være annonsert, og også forberedt i større eller mindre grad. I alle tilfeller vil elevene på ett eller annet tidspunkt få vite om at de skal oppleve noe. Forskjellige konserter og forestillinger vil også ofte presenteres i en kjent form – vi gjør oss klar, vi setter oss ned, vi får presentert noe, vi klapper, vi går tilbake til klasserommet. Lucky 3 ønsker å bryte med dette. De ønsker å presentere en mulighet for å bli overrasket, stimulere til undring, uforutsigbarhet og kreativitet – og presentere en fantastisk musikkform.

Trioen vil ta kontakt med kulturkontakt på skolen og gi denne en orientering. Kulturkontakten vil i samråd med trioene legge opp til en hensiktsmessig rute på den enkelte skolen.



Om musikerne

Da sangerne Nils Christian Fossdal, Mattis Myrland og Hans Martin Austestad i 2010 møttes rundt en mikrofon til filmmusikkinnspeiling, ble det på et øyeblikk klart at dette kom til å bli mektig fint. Filmen som skulle få lydspor hadde tittelen Sykt Lykkelig, og stakk av med den gjeveste prisen på Sundance Filmfestival det inneværende året. I 2011 ble filmen Norges Oscar-kandidat. Trioen, bestående av habile sangere innenfor flere sjangre, har lagt sin elsk på rural, amerikansk harmonisang. Bluegrass, Old-Time, Southern gospel og Jubilee-sang. Og de akkompagnerer seg selv med gitar og banjo. De synger utadvendte sanger om kjærlighet og tap, og stemmene spenner seg fra det buldrende bassregister til lysere lengsler. Naturlig, trestemt mannssang har aldri slått feil, uansett om det er barn, voksne, menigheter eller fengselsinnsatte som sitter i publikum.

Mattis Myrland

Utdannet sanger fra Norges Musikkhøyskole, videre studier i India. Synger i flere band, bpopulation, Mattis Myrland Quartet, Folkband Project, Mattis & The Grand Trunk Road Ensemble, har spilt på en lang rekke festivaler, deriblant Punkfestivalen i 2009 og Oslo World Music Festival. Han fikk Oppland Fylkes kulturpris i 2006.

Hans Martin Austestad

Utdannet sanger fra Norges Musikkhøyskole 2008. Spiller banjo og gitar. Spiller i en rekke band, Earlybird Stringband, Norsk kurveunion, For the birds, T8, Grand Trunk Road Ensemble, Jono El Grande & The Luxury Band, Gunvald Ensemble. Har hatt flere studieturer til USA for å fordype seg i bluegrass.

Nils Christian Fossdal

Prosjektansvarlig. Utdannet fra Statens operahøgskole og Rogaland Musikkonservatorium. Har laget og virket i flere produksjoner for DKS. Sang i mannskoret Gli Scapoli. Lang erfaring fra musikkteater, bl.a. hovedrolle i Mamma Mia! på Folketeateret i Oslo.

Forberedelse til konserten

Det stilles ikke noe krav til forarbeid – utover at lærerne bør være orientert om hva som skal skje og at det bør legges opp en fornuftig plan for dagen i samråd med Lucky 3.

Prosjektet gir mange muligheter for skolen, kontaktlæreren og læreren for etterarbeid. Læreren kan, i tråd med prosjektets natur, velge å late som om ingenting har hendt, og fortsette undervisningen. Samtidig vil nok opplevelsen gi en fin inngang til elevenes samtaler og refleksjon rundt det de har opplevd. Sangerne "bryter normen" for hva som er riktig oppførsel i klasserommet. Hvordan oppleves en konsert når man er fullstendig uforberedt og den kommer i en sammenheng hvor man ikke forventer den? Opptrinnet kan også brukes som inngang til andre diskusjoner - hva var det som skjedde - og en innfallspørt til å snakke om kunstopplevelser, installasjonskunst, performancekunst, vokalmusikk, tradisjonsmusikk generelt og denne typen musikk spesielt. Mye av musikken som presenteres er også forløperen til mye av populærkulturen i dag - via blues, soul, rock'n roll, og er en viktig del av populærmusikkhistorien.

Linker

Jubalaires - Gospel Noah <http://www.youtube.com/watch?v=6CLFwW85O20>

Soggy Bottom Boys (O brother where art thou) - I am a man of constant sorrow <http://www.youtube.com/watch?v=YZtgZ5fHOuU&feature=related>

Bob Dylan - I am a man of constant sorrow
http://www.youtube.com/watch?v=F_tD9BuA1ic&feature=related

Golden Gate Quartet - Rock my Soul
<http://www.youtube.com/watch?v=Hle4u8nBfh0&feature=related>

Elvis backstage - Rock my soul
<http://www.youtube.com/watch?v=8O4JaveNMw8>

Pixies - Rock my soul <http://www.youtube.com/watch?v=idSZGo6Ods0>

Louis Armstrong - Rock my soul
<http://www.youtube.com/watch?v=eelal7gtMwA>

Keith Whitley - Will you miss me when I'm gone
<http://www.youtube.com/watch?v=5jylb5NznEs>

Mål LK06:

- Delta i samtaler om hva som er særegne trekk ved enkelte musikksjangere. Gjøre rede for egne musikkopplevelser, om ulik bruk av musikk og ulike funksjoner musikk kan ha. Gjenkjenne og beskrive klang, melodi, rytme, dynamikk, tempo og form. (musikk 4.årstrinn).
- Samtale om musikkens klang, melodi, rytme, dynamikk og tempo. Samtale om hva som er særegent for et musikkstykke, og hvilke assosiasjoner det kan gi. Gjenkjenne lyden av og kunne navn på noen instrumenter. (musikk 2.årstrinn).
- Lage en oversikt over normer som regulerer forholdet mellom menneske og samtale om konsekvenser ved å bryte normene. (samfunnskunnskap 4.årstrinn).
- Beherske et tilstrekkelig ordforråd til å uttrykke kunnskap, erfaring, opplevelser, følelser og egne meninger. (Norsk 4.årstrinn).

Kunnskapsløftet:

I møte med skapende kunst kan en rykkes ut av vaneforestillinger, utfordres i anskuelser og få opplevelser som sporer til kritisk gjennomgang av gjengse oppfatninger og til brudd med gamle former.

Forarbeid/etterarbeid

Konserten krever ikke noe tradisjonelt for- eller etterarbeid, fordi det er en konsert som i sin form bryter med den tradisjonelle konsertopplevelsen/normen. Konserten er ment å skulle **overraske**, ved å gripe inn i elevenes vanlige skolehverdag på en uvanlig måte, og på dette vis stimulere til undring og refleksjon. Musikken er en viktig del av konserten, men kanskje det viktigste i produksjonen er hvordan denne konserten representerer leken, et brudd med de tradisjonelle vestlige normer for konsertopplevelse og forberedelser i en ellers forutsigbar og rituell skolehverdag.

Spørsmål om konsertplanen:

Kontakt Anne Kristin Høiland anne.kristin.hoiland@rogfk.no
Tlf: 51516864/ 48008838

Spørsmål om programmet:

Kontakt Gine Heien gine.heien@rogfk.no
Tlf: 51 51 66 72/404 52 734

Her kan du finne mer informasjon: www.skolesekken-rogaland.no



rikskonsertene

FAKTA

Rikskonsertene har det helhetlige ansvaret for skolekonsertordningen i Norge og legger de faglige rammene for virksomheten. Skolekonsertene er statlig finansiert gjennom Kultur- og Kirkedepartementets budsjett.

Fylkeskommunene har ansvar for turnéplanlegging og deler av konsertproduksjonen i sine respektive fylker. Kommunene abonnerer på Rikskonsertenes skolekonserter, en ordning som i dag omfatter 99,7 % av alle grunnskoler i landet.

600 000 barn får to årlige besøk av profesjonelle musikere på sine skoler. Den enkelte skole står som arrangør av skolekonsertene. Hvert år gjennomfører ca 800 musikere 10 000 skolekonserter i Norge.

Du finner mer informasjon på www.rikskonsertene.no
