



RØDLISTA

av Thea Borring Lande

Produsert av Akershus Teater og Thea Borring Lande Produksjoner

INNSPILL TIL OPPLEGG I ETTERKANT AV TEATEROPPLEVELSEN

Rødlista er en forestilling om tilhørighet og utenforskap. Forestillingen trenger ingen forberedelser i forkant, men i etterkant av opplevelsen ønsker kanskje noen å bearbeide inntrykket med klassen. Her er noen forslag til spørsmål som kan sette igang en samtale.

Spørsmål til diskusjon i klassen

- Hvorfor er Sander sint? Hva er Sander redd for?
- Hvorfor går Jorun ut i skogen på slutten av stykket? Kunne noe vært gjort for at Jorun ikke skulle føle seg så utenfor?
- Hvilke muligheter har Sigrid? Er det noe som kan gjøres for å forandre situasjonen hun har kommet opp i? Hva kan hun selv gjøre?
- Hva kunne hjulpet disse tre?
- Hvis vi kjenner noen som har det sånn som Jorun, Sigrid eller Sander, hva kunne vi gjort for at de skulle få det lettere?

En liten hilsen fra oss som var på scenen - les gjerne denne høyt for klassen:

«Kjære elev! Mennesker har det både godt og vondt, sånn er menneskelivet, men ingen skal gå lenge alene rundt med det som er vondt og vanskelig. Derfor er det på tide at Sigrid, Jorun og Sander får fortelle historiene sine. Takk for at du var der og lytta. Vi håper dere også er flinke til å lytte til hverandre i virkeligheten. Hvis du er en som bærer på noe du gjerne skulle fortalt, så husk at det finnes noen å prate med. Hvis du ikke kjenner noen du synes du kan snakke med, finnes det flere muligheter. Nettstedet **ung.no** har masse nyttig informasjon for ungdom om stort og smått, blant annet en oversikt over steder man kan ringe til helt anonymt og snakke med en trygg voksenperson. Alarmtelefonen for barn og unge er en slik tjeneste. Telefonnummeret dit er **116 111**. Om du har noe på hjertet som du ønsker å dele med oss som sto på scenen, så kan du sende en mail til **rodlista4@gmail.com**. Den er det bare vi fire som har tilgang til. Med vennlig hilsen Thea, Jo, Modou og Amalie.»

Kort om forestillingen

Forestillingen består av tre monologer og original musikk fremført live av komponisten. Teksten er basert på research. Det vil si at dramatiker Thea Borring Lande har intervjuet ungdommer og unge voksne som ser tilbake på sin ungdomstid. Thea har tatt historiene hun samlet inn, blandet dem sammen og lagt til litt fantasi for å skape de tre rollefigurene dere så på scenen. Sjekk www.akershusteater.no/event/rodlista/ for info om hvem som var med og laget forestillingen.

«Det å grave en hule under jorda og rett og slett bli der. Det er løsningen. Det må være i skogen. Jeg tenker på hva jeg skal ha med meg og hvordan døra skal være. En luke ned til hulen. Luken skal ha lås og være skjult under granbar. Kjettinglås for alltid å kunne låse.»

VEDLEGG: INNSPILL TIL PEDAGOGISK OPPLEGG

Du som lærer ønsker kanskje å linke denne forestillingen opp mot det faglige. For oss er det viktig at forestillingen først og fremst handler om mennesker og følelser – kort sagt, om livet. Vi tenker at dette nok er det viktigste å bygge videre på i en samtale i klasserommet, for eksempel med utgangspunkt i de spørsmålene vi har foreslått på forrige side. Videre følger noen forslag til mer faglige innfallsvinkler som du også kan ha i bakhånd:

NATURFAG

Hvorfor trenger vi biologisk mangfold? Hva er rødlista? Hva kan vi gjøre for å bremse den sjette masseutryddelsen - i vårt eget liv, og på samfunnsplan lokalt, nasjonalt og globalt? Kildesorterer dere? Hvor nøye? Har egentlig kildesortering noe for seg?

Gi klassen samme oppgave som Sigrid hadde fått i stykket: Alle velger hvert sitt dyr fra den norske Rødlista og skriver oppgave/har presentasjon om det i klassen. Beskriv dyret, hvilken funksjon det har i samspillet i naturen, hvorfor det er rødlista, og hvordan vi kan bidra til å redde det.

NORSK

Rødlista er nyskrevet, moderne norsk dramatik, og dette er stykkets uroppførelse. Teksten er basert på research blant ungdommer og unge voksne. Hva har det å si for innholdet at dramatikerne har benyttet virkelige historier som inspirasjon for stykket? Blir språket påvirket av at det er tre ulike karakterer som snakker? Er språket ungdommelig, muntlig, stilisert...?

Diskuter:

- Virkemidler
- Form
- Fortellergrep
- Sjanger
- Symbolikk
- Språkbruk

MUSIKK

Musikken var komponert til denne forestillingen og fremført live. Hvordan påvirket musikken stykket? Hvordan påvirker stykket musikken?

Diskuter:

- Sjanger
- Musikalske grep
- Musikerens tilstedeværelse

MORAL/ETIKK

Hvorfor velger karakterene som de gjør? Hva driver dem? Hva slags ringvirkninger får de valgene de tar? Tar karakterene ansvar for sine handlinger? Bør man gripe inn? Hvordan er voksenfigurene, og hvordan påvirker de ungdommene i måten de tenker og handler?

SAMFUNNSFAG

Hvor i samfunnet hører karakterene hjemme? Hvor finner stykket sted rent geografisk? By? På landet? Har det noe å si? Hva slags status har karakterene? Hva slags fremtid har de?

**Vi håper dere har fått mye ut av vårt besøk!
Hilsen Akershus Teater og Thea Borring Lande Produksjoner**