



DANS FOR LIVET

– filmstudieark for grunnskolen

Om filmstudiearket

Forfatter: Cato Fossum

Klassetrinn: 1. - 4. trinn, 5. - 7. trinn, 8.- 10. trinn

Fag: Musikk, kroppsøving, norsk, samfunnsfag, KRLE

Tema: Dans og musikk som kunstuttrykk, kulturarv og fenomen i samfunnet / Vennskap og samhold / Oppvekst/familie/generasjoner / Språk og uttrykksmåter/ Kjønn og kjønnsroller / Filmfortelling og tekstforståelse / Filosofi og etikk

Filmfakta

Originaltittel: Med hjertet i dansen

Regi: Erlend E. Moe, Viktor Kossakovskij, Hanna Heilborn

Medvirkende: Vilde Ellegaard Westeng

Sjanger: Dokumentarfilm / barnefilm / familiefilm

Språk: Norsk

Produsent: Anita Rehoff Larsen, Tone Grøttjord-Glenne

Produksjonsselskap: Sant & Usant

Spilletid: 30 min

Produksjonsår: 2015

Aldersgrense: Tillatt for alle

Kort om filmen

Dans for livet handler om dans og om vennskap, om gleden ved å danse og om hvor fint og viktig det er å ha en trofast venn når man ønsker å bli virkelig god til noe.

Vilde (12) er fra Telemark, danser halling og vil bli norgesmester en dag. Hun trener konstant for å

nå opp i et dansemiljø dominert av gutter, og hennes fremste støttespiller i dansen og i livet er bestefaren, som er blitt syk av kreft.

Kort om filmskaperne

Erlend E. Mo (f. 1967) er filmutdannet ved Høgskulen i Volda. Han har tidligere laget en rekke dokumentarfilmer for barn, om barn med ulike slags utfordringer. Moe er selv fra Telemark og har vokst opp med folkemusikk.

Hvem passer filmen for, og hvor passer den inn i skolen?

Dans for livet har ingen aldersgrense, men er tillatt for alle – den inneholder ingen scener som antas å ha skadelig virkning på de yngste barna. Filmen kan brukes i undervisning i alle trinn på grunnskolen, men passer trolig best for 1. til 7. trinn. Den kan hjelpe elever å oppnå kompetansemål i henhold til læreplanene i flere fag – under følger noen eksempler.

Relevante fag:

MUSIKK

Kompetansemål **etter 4., 7. og 10. trinn**, hovedområdene **Musisere / Komponere / Lytte**. Filmen er et godt utgangspunkt for dans i praksis.

NORSK

Kompetansemål **etter 4., 7. og 10. trinn** innen **Muntlig og skriftlig kommunikasjon**.

SAMFUNNSFAG

Kompetansemål etter **4. og 7. trinn** innen **Utforskaren** og **Samfunnskunnskap**

KRLE

Kompetansemål etter **4., 7. og 10. trinn** innen **Filosofi og etikk**

KROPPSØVING

Kompetansemål etter **4., 7. og 10. trinn** innen **Idrettsaktivitet** og **trening og livsstil**.

Les mer om læreplaner her:

<http://www.udir.no/laring-og-trivsel/lareplanverket/>

Oppgavesamling

Oppgavene under kommer ikke i en bestemt rekkefølge, men er knyttet til ulike momenter og tema i filmen. De er inndelt i bolker der oppgavene kan passe inn i ulike fag, og faglærere og elever kan fritt velge oppgaver for å oppnå det faglige utbyttet som passer. Elevene kan jobbe skriftlig eller muntlig, individuelt eller i grupper. Det er ikke meningen at det skal jobbes med samtlige oppgaver.

Formuleringer kan selvsagt endres av faglærer for å tilpasses andre vanskelighetsgrader. Ikke alle oppgaver har fasitsvar eller kan besvares ut fra filmen alene – andre læringsressurser på internett eller andre oppslagsverk kan med fordel trekkes inn.

A: HOVEDPERSONEN

- 1) Hvem er hovedpersonen i filmen? Forsøk å beskrive med egne ord.
- 2) Hva slags inntrykk får du av Vilde – adjektiv, substantiv eller verb. Sitt gjerne sammen i grupper og se om dere får noen stikkord til felles.
- 3) Hvordan lar filmen oss bli kjent med Vilde? Trekk frem en eller flere scener

- 4) *Dans for livet* er en dokumentarfilm. Hva er forskjellen på dokumentarfilm og spillefilm? Diskuter i klassen og finn argumenter for hvorfor denne filmen er en dokumentar. Er det noen av scenene som får dem til å ligne mer på spillefilm?
- 5) Et av kjennetegnene ved dokumentarer er at de handler om virkelige mennesker i situasjoner som ikke er oppdiktede. Velg en scene. Hva ville skjedd med Vilde dersom filmen var en spillefilm og du var regissøren?
- 6) Se for deg at du er journalist og kommer til dansetreningen til Vilde, for å intervjuer og finne ut mest mulig om livet hennes. Hva slags spørsmål ville du stille? Jobb gjerne i grupper.

B: DANS

- 1) Hva kalles dansen som skildres i filmen? Vet du om flere typer dans? Er det noen i klassen som driver med dans på fritida?
- 2) Hva slags andre typer dans finnes. Diskuter i grupper hvilken dans dere liker best, og hvilken dere synes virker vanskeligst å få til.
- 3) Halling kalles gjerne for folkedans, og felemusikken som spilles til kalles folkemusikk. Hva menes med disse uttrykkene?
- 4) Hva slags rolle har folkedans, i Norge.
- 5) «Målet mitt er å bli Norges beste en gang», sier Vilde i filmen. Er konkurranse viktig for å bli flink i noe eller for å trives med det? Hva er gode og dårlige sider ved å konkurrere, i dans eller i andre ting?
- 6) Filmskaperne har valgt å filme deler av danseopplæringen til Vilde ute i naturen. Hva kan det fortelle oss om halling-dansen?
- 7) På hvilken andre måter viser filmen at dans også er krevende for hva vi føler og tenker?

C: DANS I PRAKSIS

Bruk kroppsøvingstimen til å prøve dere på dansene fra filmen – hallingdans. Bruk internett eller andre filmer til å finne klipp av disse typene av dans, og andre danseformer. Kan dere sette sammen deres egne dansenumre?

Organisasjonen Dans i skolen har mange ressurser for lærere som ønsker å jobbe med dans. Les mer på deres nettsider:

http://dansiskolen.no/?page_id=4

D: BARNA OG DE VOKSNE

- 1) Bestefaren er Vildes fremste støttespiller, sier hun selv. Kan det noen ganger være lettere å snakke med besteforeldre om ting enn med foreldre? Hvorfor eller hvorfor ikke?
- 2) I filmen er Vilde lei seg fordi bestefaren er syk. «Sorgen er den prisen vi må betale for kjærligheten», svarer bestefaren. Hva er sorg? Forsøk å si med egne ord hva tror du bestefaren mente med det han sa.
- 3) Er det andre måter å vise sorg på enn å bli lei seg? Kan man også bli sint, eller le, og hva kan man si til noen som er i sorg? Har noen i klassen opplevd å bli lei seg for noe, som at en i familien ble syk? Diskuter eller arbeid én og én.
- 4) I filmen møter vi danselæreren til Vilde. Hva synes du om måten de lærer fra seg på? Hvordan er forholdet mellom lærer og elev og hvordan bør det være.
- 5) Hvor flinke synes du danselæreren er til å få frem at dans kan få en til å være glad? Er det bra eller dårlig? Tenk tilbake på en scene i filmen som begrunner det du mener.
- 6) Hvor stor rett bør barn ha til å bestemme hva de skal lære på fritida og hvordan? Diskuter i klassen.

E: KROPP, KJØNN, UTSEENDE

1) «Når jenter skal danse halling, blir det ofte sånn... ballett-halling», sier Vilde i filmen. Hva mener hun med det? Hva slags inntrykk gir filmen av hvorfor halling vanligvis har vært en dans for menn? Synes du Vilde danser på en «jentete» måte, og hva betyr i så fall det?

2) Skriv en tekst, formet som et leserinnlegg i avisa – eller lag en videoblogg med mobilkamera eller lignende – om hvorfor du synes dans er en god og sunn fritidsaktivitet for barn og unge.

F: GENERELLE FILMSTUDIESPØRSMÅL

1) Hvor bra synes du filmen var? Hva likte du godt, og hva likte du dårlig?

2) Hvor godt synes du filmen passet for klassen din? Begrunn svaret.

3) Hva fikk filmen deg til å føle og tenke? Var det noen spesielle scener som gjorde deg glad, sint, lei deg, nysgjerrig, frustrert, flau? Reagerte noen i klassen annerledes enn deg? Diskuter.

4) Hva tror du de som har laget filmen, har villet fortelle?

5) Skriv en anmeldelse av filmen. Fortell hva du likte og ikke likte, hva som fungerte og hva som ikke fungerte. Begrunn synspunktene dine.

Undervisning om *Dans for livet* kan også trekke inn andre nylige filmer med liknende tema dersom elevene har sett disse tidligere. NFI har ferdig utarbeidede studieopplegg for disse filmene:

Drømmen om MGP Junior: <http://www.filmweb.no/skolekino/incoming/article1245963.ece>

Idol: <http://www.filmweb.no/skolekino/incoming/article1271281.ece>

Kvar song ei soge: <http://www.filmweb.no/skolekino/incoming/article1280909.ece>

Sangen fra havet: <http://www.filmweb.no/skolekino/incoming/article1250027.ece>

Magnus: <http://www.filmweb.no/skolekino/incoming/article1284541.ece>

Send gjerne tilbakemelding på filmstudiearket til

Cato Fossum

catofon@gmail.com

Dette filmstudiearket er tilpasset bruk i forbindelse med filmverksted for 4. trinn i Skedsmo kommune våren 2017.